


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
 Председатель  /Ившина Т.А./
 (подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<u>Народно-сценический танец</u>
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Актерского искусства
Курс	3

Направление: 51.03.02 «Народная художественная культура» (бакалавриат)

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
полное наименование

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2021 г.



Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 23. 05. 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 25.05.2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Осина В.Н. Топорков Д.С.	Актерского искусства	Доцент к.п.н. Ст. преподаватель

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий выпускающей кафедрой
 /З.М. Самсонова / Подпись «15» 06 2021 г.	 /З.М. Самсонова / Подпись «15» 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения дисциплины:

Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное самобытное искусство, формирующееся на основе культурно- бытовых традиций. Народная хореография как одна из наименее исследованных областей фольклористики в наши дни требует к себе особого внимания: необходимо сравнительное изучение народного плясового искусства, расширение зон охвата, создание единой системы записи танцев.

Танцевальная культура народов Поволжья очень разнообразна. Своеобразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движений каждого народного танца. В то же время, при наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в танцах поволжских народов много общего.

Сохранение и развитие танцевального фольклора, использование этого материала в современных хореографических коллективах чрезвычайно важно для развития народной хореографии в целом. Но особенно для поволжского региона. Его культура и история очень богата, и на столько интересна, что заниматься изучением и танцевальной практикой доставляет огромное удовольствие.

Цели изучения дисциплины:

- Изучение и сохранение танцевального фольклора народов Поволжья.

Задачи:

- Обобщение изученного материала

- Дальнейшее развитие танцевального фольклора народов Поволжья.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в вариативную часть блока Б.1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.1.ДВ.04.01). Данная дисциплина является вариативной в системе подготовки бакалавра по направлению основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Народно-сценический танец» изучается в 6 семестре.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных	ИД-1ПК 3 Знать: демонстрирует владение техникой - стилем исполнения хореографического произведения. ИД-2ПК3 Уметь:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

жанров и хореографических форм.	передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения. ИД–3ПК3 Владеть: воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.	ИД–1ПК 5 Знать: ориентируется в стилистических особенностях музыкальных произведений, истории возникновения и путях развития хореографического искусства. ИД–2ПК5 Уметь: использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа умеет воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. ИД–3ПК5 Владеть: использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.
ПК-6 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	ИД–1ПК 6 Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства. ИД–2ПК6 Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров. ИД–3ПК6 Владеть: корректировкой технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.
ПК-10 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах,	ИД–1ПК 10 Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры ИД–2ПК10

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	<p>Уметь: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. ИД–3ПК10</p> <p>Владеть: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>
-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах).

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		6		
1	2	3		
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	32		
Аудиторные занятия:	32	32		
лекции				
семинары и практические занятия	32	32		
лабораторные работы, практикумы	-	-		
Самостоятельная работа	40	40		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельно работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2	творч. задание, постановка номера	творч. задание, постановка номера		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

видов)				
Курсовая работа	-	-		
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет	зачет		
Всего часов по дисциплине	72	72		


4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: **очная**


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7		
Раздел 1. Особенности танцевальной культуры Чувашии.								
1. Основные положения рук, головы, корпуса.	2		1				1	творч. задание
2. Танцевальные комбинации.	2		1				1	творч. задание
3. Постановка танца «Тимерсян таши».	2		1				1	творч. задание
Раздел 2. Особенности танцевальной культуры Удмуртии.								
1. Основные положения рук, головы, корпуса.	2		1				1	творч. задание
2. Танцевальные комбинации.	2		1				1	творч. задание
3. Постановка Удмуртского танца.	2		1				1	постановка танца
Раздел 3. Взаимовлияние хореографического искусства народов Поволжья.								
1. Историческая общность танцевальной культуры.	2		1				1	постановка танца
2. История	2		1				1	постановка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

музыкальной культуры.							танца
3.Обряды, трудовой процесс	2		1			1	постановка танца
Раздел 4. Крупные формы танцевальной композиции.							
1.Основные положения рук, головы, корпуса.	2		1			1	постановка танца
2.Танцевальные комбинации.	2		1			1	постановка танца
3.Постановка калмыцкого танца «Чичрдг».	2		1			1	постановка танца
4.Разнообразие танцевальной культуры Калмыкии.	2		1			1	постановка танца
Раздел 5. Особенности мордовского танца.							
1.Основные положения рук, головы, корпуса (танцевальная культура эрзя и мокша).	2		1			1	постановка танца
2.Разнообразие танцевальной лексики и комбинаций эрзя и мокша.	2		1			1	постановка танца
3.Постановка танцевальных номеров.	2		1			1	постановка танца
Раздел 6. Особенности танцевальной культуры Татарии.							
1.Основные положения рук, корпуса, головы.	2		1			1	постановка танца
2.Танцевальные комбинации.	2		1			1	постановка танца
3.Постановка танца «Татарский молодежный».	2		1			1	постановка танца
Раздел 7. Особенности танцевальной культуры Башкирии.							
1.Основные положения	2		1			1	постановка танца

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

рук, корпуса, головы.							
2.Танцевальные комбинации.	2		1			1	постановка танца
3.Постановка башкирского танца «Сыновья Тимербая».	2		1			1	постановка танца
Раздел 8. Особенности Марийского танца.							
1.Основные положения рук, корпуса, головы.	2		1			1	постановка танца
2.Танцевальные комбинации.	2		1			1	постановка танца
3.Разнообразие танцевальной культуры Мариэл.	2		1			1	постановка танца
Раздел 9. Повторение и закрепление пройденного материала.							
1.Чувашия-«Тимерсян таши».(танец низовых чуваш).	2		1			1	постановка танца
2.Удмуртский молодежный танец.	2		1			1	постановка танца
3.Калмыкия-«Чирдж», «Хадрис».	2		1			1	постановка танца
4.Мордовия - «Уточки вихлявистые», «Мордовский молодежный».	2		1			1	постановка танца
5.Татария – «Татарский лирический», «татарский молодежный».	2		1			1	постановка танца
6.Мариэл . Танец –игра «Пять пар», «Строй».	6		1			5	постановка танца
7.Башкирия - «Сыновья Тимербая», «Бурзяночка».	6		1			5	постановка танца

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Итого	72		32			40	
-------	----	--	----	--	--	----	--

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Не предусмотрено УП.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Особенности танцевальной культуры Чувашии.

Тема 1. Основные положения рук, головы, корпуса.

I, II, III позиции рук. Голова в наклоне, в повороте к партнеру, к зрителю; корпус в сольном танце, корпус в парном танце.

Тема 2. Танцевальные комбинации.

I-я комбинация танца «Тимерсян таши». II-я комбинация танца «Тимерсян таши. Мужские движения в танце «Тимерсян таши». Женские движения в танце «Тимерсян таши».

Тема 3. Постановка танца «Тимерсян таши».

Рисунок танца «Тимерсян таши». Фигуры танца, основной ход. Постановка танца от экспозиции до финала.

Раздел 2. Особенности танцевальной культуры Удмуртии.

Тема 1. Основные положения рук, головы, корпуса.

Положения рук в женском танце. Положения рук в мужском танце. Положения головы в сольном танце, в парном танце. Положение корпуса в паре, положение в сольном танце.

Тема 2. Танцевальные комбинации.

1-я женская комбинация; 2-я женская комбинация; 3-я женская комбинация. Вращения в женском танце. Дробные выстукивания в мужском танце.

Тема 3. Постановка Удмуртского танца.

Рисунок танца. 1-я, 2-я, 3-я фигуры танца. Основные ходы из фигуры в фигуру.

Раздел 3. Взаимовлияние хореографического искусства народов Поволжья.

Тема 1. Историческая общность танцевальной культуры.

История существования разных народов на территории Поволжья от средних веков до настоящего времени. Мужчины-воины, завоеватели и отражатели набегов врагов. Женщины- хранительницы домашнего очага, но и – защитницы, наряду с мужчинами.

Тема 2. История музыкальной культуры.

Ознакомление с музыкальным материалом. Сравнение различных музыкальных тем из произведений разных народов (различия и сходство в гармонии, мелодии, жанрах).

Тема 3. Обряды, трудовой процесс.

Сабантуй, байрам-навруз. Обряд сватовства, свадьба. Трудовой процесс, отраженный в танце: вязание, плетение кружев, резьба по дереву, сапожное дело, сбор урожая, просев семян.

Раздел 4. Особенности танцевальной культуры Калмыкии.

Тема 1. Основные положения рук, головы, корпуса.

Положение рук в паре, положение корпуса в паре, положение головы в паре. Положение рук, головы, корпуса в сольном танце.

Тема 2. Танцевальные комбинации.

Основной ход калмыцкого танца. Мужские присядочные движения. Женские дробные выстукивания.


Тема 3. Постановка калмыцкого танца «Чичрдг».

1-я, 2-я, 3-я фигуры калмыцкого танца «Чичрдг». Рисунок танца: линия, круг, «улитка», «ручеек».

Тема 4. Разнообразие танцевальной культуры Калмыкии.

Женские свадебные танцы Калмыкии. Мужские танцы «Полет орла», «Степь», танцы наездников.

Раздел 5. Особенности мордовского танца.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 1. Основные положения рук, головы, корпуса (танцевальная культура эрзя и мокша). Основные положения рук в паре и в сольном исполнении. Положение корпуса в паре и в сольном исполнении. Положение головы в повороте к партнеру, к зрителю.

Тема 2. Разнообразии танцевальной лексики и комбинаций эрзя и мокша.

Мужская комбинация эрзя. Мужские движения мокша. Женские движения эрзя; женские движения мокша. Парные комбинации в танце эрзя. Парные комбинации в танце мокша.

Тема 3. Постановка танцевальных номеров.

1-я, 2-я, 3-я фигура «Уточек вихлявистых». Рисунок танца «Уточка вихлявистые». Основной ход в танце «Мордовский молодежный». Мужские «хлопушки» танца «Мордовский молодежный».

Раздел 6. Особенности танцевальной культуры Татарии.

Тема 1. Основные положения рук, корпуса, головы.

Основные положения рук в женском татарском танце. Положение корпуса и головы в женском танце. Положение рук и головы в парном танце.

Тема 2. Танцевальные комбинации.

Основной ход «Татарского молодежного». Мужские комбинации в линии. Женские движения по кругу. Парная комбинация в колонне.

Тема 3. Постановка танца «Татарский молодежный».

Рисунок танца «Татарский молодежный». Постановка экспозиции. Разучивание основных фигур. Постановка финала танца.

Раздел 7. Особенности танцевальной культуры Башкирии.

Тема 1. Основные положения рук, корпуса, головы.

Основные положения рук в башкирском женском танце. Положение корпуса и головы в мужском танце «Сыновья Тимербая».

Тема 2. Танцевальные комбинации.

Танцевальная характеристика первого сына. Движения 2-го, 3-го, 4-го, 5-го сыновей. Общая танцевальная комбинация 5-ти сыновей.

Тема 3. Постановка башкирского танца «Сыновья Тимербая».

Разучивание выхода танца. Рисунок танца. Сопровождение движений песенным речитативом. Постановка номера от экспозиции, основной части до финала.

Раздел 8. Особенности Марийского танца.

Тема 1. Основные положения рук, корпуса, головы.

Основные положения рук в марийском женском танце. Положение корпуса и головы. Мужские руки в марийском танце.

Тема 2. Танцевальные комбинации.

Женские комбинации по кругу. Основные мужские ходы. Парная комбинация в повороте. Парная комбинация на 2-х линиях.

Тема 3. Разнообразие танцевальной культуры Мариэл.

Женские обрядовые танцы (свадебные, девичьи гадания). Мужские танцы сапожников. Музыкальные особенности танцев Мариэл.

Тема 4. Постановка марийского танца - игра «Пять пар».

Основные правила игры «Пять пар». Фигура «ручеек», фигура «плетень», «скакалка». Соло каждой из пяти пар. Постановка танца «Пять пар от экспозиции до финала».


Раздел 9. Повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 1. Чувашия - «Тимерсян таши». (танец низовых чуваш).

Постановка «Тимерсян таши» на 4 пары. (концертный вариант). Танец низовых чуваш в увеличенном количестве пар.

Тема 2. Удмуртский молодежный танец.

Удмуртский молодежный танец на 8 исполнителей (выездной вариант для малой площадки).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 3. Калмыкия - «Чичрдг», «Хадрис».

Отработка мужских движений «Чичрдг». Женская лексика в танце «Чичрдг». «Хадрис» на 6 пар (раскручивание концертного варианта).

Тема 4. Мордовия - «Уточка вихлявистые», «Мордовский молодежный».

Отработка танца «Уточка вихлявистые» на 16 исполнителей. «Мордовский молодежный». В другом варианте (старший школьный возраст).

Тема 5. Татария – «Татарский лирический», «татарский молодежный».

«Татарский лирический»- редакция танца для среднего школьного возраста. Концертный вариант. «Татарского молодежного» на 6 пар исполнителей (увеличение темпа музыкального сопровождения).

«Волгоградская кадрили» на 4 пары исполнителей (1-й вариант). На 6 пар (2-ой вариант).

Тема 6. Мариэл. Танец –игра «Пять пар», «Строй».

Постановка танца-игры «Пять пар» на средний школьный возраст. Увеличение количества исполнителей в танце «Строй» до двенадцати, четырнадцати, шестнадцати исполнителей

Тема 7. Башкирия- «Сыновья Тимербая», «Бурзяночка».

Работа с солистами в танце «Сыновья Тимербая», отработка нюансов каждого соло. Репетиция танца «Бурзяночка» для концертного исполнения.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Курсовые, контрольные работы и рефераты не предусмотрены УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Задания для подведения итогов семестра:

по дисциплине «Народно-сценический танец»

В конце каждого семестра студенты должны знать весь танцевальный репертуар, соответствующий данному семестру (методика, техника исполнения, работа с партнером, работа в ансамбле)


Танцевальные композиции итогового экзамена:

1. Чувашия -«Тимерсян таши».(танец низовых чуваш).
2. Удмуртский молодежный танец.
3. Калмыкия - «Чичрдг», «Хадрис».
4. Мордовия - «Уточка вихлявистые», «Мордовский молодежный».
5. Татария – «Татарский лирический», «Татарский молодежный».
6. Мариэл - Танец –игра «Пять пар», «Строй».
7. Башкирия - «Сыновья Тимербая», «Бурзяночка».


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


			<i>др.)</i>
Раздел 1. Особенности танцевальной культуры Чувашии.			
1. Основные положения рук, головы, корпуса.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание
3. Постановка танца «Тимерсян таши».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание, постановка номера
2. Танцевальные комбинации.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание, постановка номера
Раздел 2. Особенности танцевальной культуры Удмуртии.			
1. Основные положения рук, головы, корпуса.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание
2. Танцевальные комбинации.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание, постановка номера
3. Постановка Удмуртского танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание, постановка номера
Раздел 3. Взаимовлияние хореографического искусства народов Поволжья.			
1. Историческая общность танцевальной культуры.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание
2. История музыкальной культуры.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание, постановка номера
3. Обряды, трудовой процесс	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание, постановка номера
Раздел 4. Крупные формы танцевальной композиции.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1.Основные положения рук, головы, корпуса.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	1	Творческое задание
2.Танцевальные комбинации.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание, постановка номера
3.Постановка калмыцкого танца «Чичрдг».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание, постановка номера
4.Разнообразие танцевальной культуры Калмыкии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание, постановка номера
Раздел 5.Особенности мордовского танца.			
1.Основные положения рук, головы, корпуса (танцевальная культура эрзя и мокша).	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание, постановка номера
2.Разнообразие танцевальной лексики и комбинаций эрзя и мокша.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание, постановка номера
3.Постановка танцевальных номеров.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание, постановка номера
Раздел 6.Особенности танцевальной культуры Татарии.			
1.Основные положения рук, корпуса, головы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание
2.Танцевальные комбинации.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета	1	Творческое задание, постановка номера
3.Постановка танца «Татарский	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	1	Творческое задание,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

молодежный».	методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче зачета		постановка номера
Раздел 7. Особенности танцевальной культуры Башкирии.			
1.Основные положения рук, корпуса, головы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	1	Творческое задание
2.Танцевальные комбинации.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	1	Творческое задание, постановка номера
3.Постановка башкирского танца «Сыновья Тимербая».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	1	Творческое задание, постановка номера
Раздел 8. Особенности Марийского танца.			
1.Основные положения рук, корпуса, головы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	1	Творческое задание
2.Танцевальные комбинации.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	1	Творческое задание, постановка номера
3.Разнообразие танцевальной культуры Мариэл.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	1	Творческое задание, постановка номера
Раздел 9. Повторение и закрепление пройденного материала.			
1.Чувашия-«Тимерсян таши».(танец низовых чуваш).	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	1	постановка номера
2.Удмуртский молодежный танец.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	1	постановка номера
3.Калмыкия-	Проработка учебного материала с	1	постановка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


«Чирдж», «Хадрис».	использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена		номера
4.Мордовия - «Уточка вихлявистые»,	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	1	постановка номера
«Мордовский молодежный».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	1	постановка номера
5.Татария – «Татарский лирический»,	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	1	постановка номера
«татарский молодежный».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	1	постановка номера
6.Мариэл . Танец –игра «Пять пар», «Строй».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	5	постановка номера
7.Башкирия - «Сыновья Тимербая», «Бурзяночка».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	5	постановка номера
Итого		40	

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475093>.
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476808>.

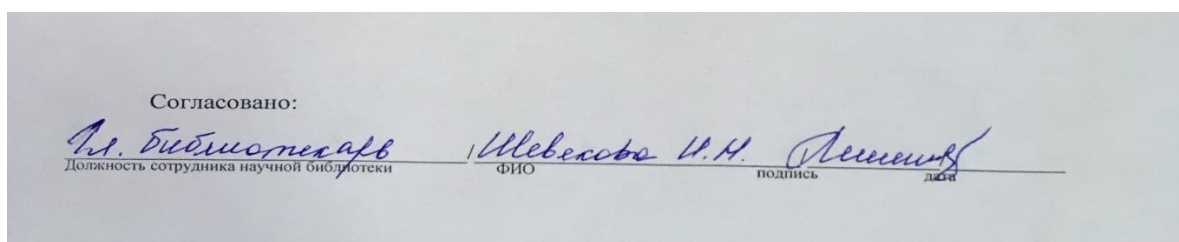
Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Дополнительная литература:

1. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467783>.
2. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475796>.
3. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475859>.
4. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470916>.
5. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470915>.

Учебно-методическая:

1. Осина В. Н.
Народно-сценический танец : учебно-методические указания для студентов направления подготовки бакалавриата 51.03.02 «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, Д. С. Топорков. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 47 с. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 418 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/10843>




в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. — Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. – Москва, [2021]. – URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. – Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный


3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:


зам. нач. УИТТ | Ключова АВ
Должность сотрудника УИТТ | ФИО | подпись дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения занятий используются: магнитола, усилители, ноутбук, аудио и видео записи. Требуется специализированное помещение – балетный зал, оборудованный станками, также возможно наличие зеркал. Необходимо наличие фортепиано/баяна.

Учебная аудитория 18 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором специализированного оборудования в соответствии с рабочей программой дисциплины). Аудитория укомплектована специализированной мебелью (хореографические станки, зеркала, фортепьяно) на 16 человек, оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 37,78 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 14
Учебная аудитория 17 для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована специализированной мебелью (хореографические станки, зеркала, фортепьяно), оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 48,1 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 9
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м. Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 14

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик






подпись



должность


ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		23.05.22
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Храбсков А.В.		23.05.22
3	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 3	Храбсков А.В.		25.05.23
4	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 4	Храбсков А.В.		25.05.23

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:


1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475093>.
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496505>.

Дополнительная литература:

1. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467783>.
2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475859>.
3. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470916>.
4. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470915>.
5. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250649>.

Учебно-методическая:

1. Осина В. Н. Народно-сценический танец : учебно-методические указания для студентов направления подготовки бакалавриата 51.03.02 «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, Д. С. Топорков. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 47 с. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 418 КБ). - Текст : электронный. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10843>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Согласовано:

А. М. Библиотечарв
Должность сотрудника научной библиотеки

Шевелева И. И.
ФИО

Леминь
подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 2

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . - URL: <http://window.edu.ru/>. - Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мера-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

зам. нач. УИТиТ Ключков В. В. В. В. 03.06.2022
Должность сотрудника УИТиТ ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 3

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:


1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475093>.
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496505>.

Дополнительная литература:

1. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467783>.
2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475859>.
3. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470916>.
4. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470915>.
5. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250649>.

Учебно-методическая:

1. Осина В. Н. Народно-сценический танец : учебно-методические указания для студентов направления подготовки бакалавриата 51.03.02 «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, Д. С. Топорков. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 47 с. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 418 КБ). - Текст : электронный. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10843>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Согласовано:

Л. Бибишесарь
Должность: сотрудник научной библиотеки

Мелецова И.Н.
ФИО

Александр
подпись

11.05.23
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 4

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

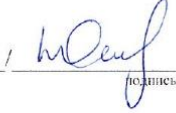
3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / _____ / _____
Должность сотрудника УИПТ ФИО подпись дата